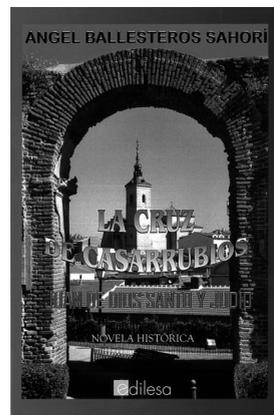


ÁNGEL BALLESTEROS SAHORÍ
La cruz de Casarrubios. Juan de Dios Santo y Judío.
Editorial Edilesa. León, 2011 879 páginas.
ISBN: 978-84-8012-732-5¹

D. Ángel Ballesteros Sahorí, nacido en Madrid pero de *nación* leonesa, como él mismo repite, es un médico especialista en Cirugía General y del aparato digestivo. Durante su carrera profesional supo compaginar una intensa actividad quirúrgica con una fructuosa relación con las Sociedades Profesionales y Asociaciones Científicas afines a su especialidad, siendo en la actualidad miembro de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (1979) y miembro de la Real Academia de Medicina de Asturias y León (2001), a las que accedió con sendos discursos de ingreso: “Ética y responsabilidad médica ante la enfermedad y muerte”, “Cirugía y cirujanos. Pequeña historia de grandes personajes”.



Eminente colaborador como cirujano en el hospital San Juan de Dios de León desde el año 1968, ejerció funciones como director médico en dicho hospital entre los años 1995-2001, durante los cuales fue impulsor y organizador de numerosos cursos, jornadas, *simposiums*, relacionados con las ciencias de la salud.

El Dr. Ballesteros ha publicado diversos escritos dedicados a la historia de la medicina, así como otros relacionados con su amplia experiencia médico-quirúrgica.

Autor del libro *Historia de un Hospital: San Juan de Dios de León* (Editorial Everest, 2006) en el que a través de 368 páginas ofrece una descripción detallada y rigurosa, ilustrada con numerosas escenas fotográficas, de los acontecimientos y devenir del hospital San Juan de Dios a lo largo de su existencia.

En febrero 2011 publica el libro: *La Cruz de Casarrubios. Juan de Dios: santo y judío* (Editorial Edilesa), sobre el que trata de profundizar la pequeña recensión que a continuación realizamos.

¹ Comentario a *La Cruz de Casarrubios. Juan de Dios santo y judío*, de Ángel Ballesteros Sahorí. Publicado en *Hermanos Hospitalarios*, 2^o. Época, n^o 20 (septiembre-octubre de 2011), pp. 161-163.

ANOTACIONES PREVIAS

Como bien admite el autor, el entorno en el que desarrolló su amplia experiencia profesional, enmarcado en el hospital San Juan de Dios de León, permitió y facilitó el ambiente adecuado para afrontar la historia de un hombre (Juan de Dios) que inició su andadura hace más de 500 años, pero cuya obra permanece.

De la lectura del libro se desprende la intensa labor de investigación en todas las fuentes que el autor ha manejado, que son la mayoría de las actualmente disponibles, que sería prolijo repetirlas, pues son bien citadas a lo largo del libro.

No encuentra el autor explicaciones convincentes en ellas “en cuanto a los seculares enigmas que gravitan sobre la figura de Juan Ciudad Duarte” y parece ser esto un acicate para profundizar e intentar dar respuestas a preguntas como: ¿Dónde nació?, ¿por qué Montemor o Novo?, ¿por qué a temprana edad un clérigo lo *rapta* para llevarlo a Oropesa?, ¿qué motiva su viaje a Flandes, atravesando Europa desde Viena, acompañando a Fernando de Oropesa?, ¿por qué tras salir de Flandes arriba a las costas de Coruña?, ¿cuáles fueron sus relaciones con los más linajudos personajes de aquella Granada?, ¿cómo se propició la audiencia con Felipe II?

Después de leer el libro podemos decir que las fuentes que más utiliza el autor son: Francisco de Castro (*Historia de la vida y santas obras de Juan de Dios*), José M.^a Javierre (*Juan de Dios. Loco en Granada*), las cartas de San Juan de Dios y el documento *Relaciones histórico-geográficas de los pueblos de España, ordenadas por el rey Felipe II* (1575) divulgado en 1959 por Vidal Benito Revuelta en *San Juan de Dios*, volumen de la colección “Temas Españoles”, y más tarde utilizado por el secretario del ayuntamiento de Casarrubios del Monte, Antonio Garay Arriaga mientras, por encargo de la corporación municipal, buscaba información “sobre aspectos de especial relevancia en la historia del municipio”.

Con todos estos ingredientes, Ballesteros se mete en una aventura literaria sobre la que él mismo confiesa, tras su finalización, sus dudas sobre si es una novela histórica o una historia novelada. El texto que nos ofrece es una mezcla de datos de historia y de ficción, atreviéndose al final a decirnos lo que es documento y lo que es suposición.

Se nota que "*La Cruz de Casarrubios* no es la hagiografía de un santo, sino la historia de un hombre admirable, irrepetible en una España

trágica, al que se canoniza 150 años después”. De hecho en ningún momento a lo largo del libro se habla de San Juan de Dios, desechando pues, el hecho de ser un relato de ‘milagros’, aunque milagros hizo Juan de Dios.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

Son cinco las partes en que Ballesteros estructura el libro.

Primera parte (cap. 1-7)

Son siete los capítulos que componen esta primera parte, a lo largo de los cuales se relata la parada que obligatoriamente tuvo que realizar, por motivos de salud, el Rey Felipe III en Casarrubios del Monte, de regreso de su viaje al reino de Portugal. Esto acaeció a finales de 1619. Lo relatado en estos capítulos surge, sobre todo, de las relaciones que el hermano Pedro Egipciaco (primer General de la Congregación Española) tenía con la familia real, sobre todo a través de la Reina Margarita. Es donde el autor empieza a mencionar el origen de Juan Ciudad.

Parte segunda (cap. 8-26)

Narra la vida de Juan Ciudad desde Montemor hasta su llegada a Granada: infancia en Montemor, traslado a Oropesa, vida en Oropesa, participación en las guerras contra Francia y el turco, regreso por Coruña, Ceuta, Gibraltar.

Parte tercera (cap. 27-45)

Narra la vida de Juan Ciudad en Granada de 1533-1548: conversión, hospital Real, relación de hospitales, visita al príncipe Felipe II (1548).

Parte cuarta (cap. 46-59)

Se narra una parada en Casarrubios del Monte, al regreso de Juan Ciudad de la corte de Valladolid, donde visitó al Príncipe Felipe II. Es en esta cuarta parte es donde el autor expone toda la trama que trata de explicar lo acaecido en torno al nacimiento de San Juan de Dios.

Parte quinta (cap. 60-72)

Se retoma la vida de Juan Ciudad en Granada desde octubre 1548 hasta su muerte en marzo de 1550. Narra los últimos episodios de la vida de San Juan de Dios: el hospital Real, el naufragio en el Genil, el traslado a la casa de Los Pisa, hasta su muerte.

Galería de personajes:

Se especifican los personajes más significativos que aparecen en la novela, separando los históricos de los de ficción: “94 personajes históricos, 36 de ficción y 1 Condado”)

VALORACIÓN

Es cierto que el disparador que impulsa a Ballesteros a la aventura de narrar la historia de San Juan de Dios se enmarca en el bucle nacimiento, primera infancia, preadolescencia del santo, al que dedica una parte importante del relato. Pero no es menos cierto que aparte de otros episodios ensombrecidos de la vida de Juan de Dios, Ballesteros consigue, ajustándose a la versión clásica de la vida y obra de Juan de Dios, ponderar y ‘actualizar’ la figura del Loco de Granada, con un estilo característico que impulsa al lector a sumergirse y ligarse en cada uno de los sucesos importantes que componen la vida del santo.

Dos hechos sobresalen y contrastan con los clásicos y ‘oficiales’ posicionamientos de la Institución: el lugar de nacimiento y su ascendencia judía. No es tiempo, lugar ni labor de esta reseña tomar partido en relación a los aspectos anunciados, pues ya entre los distintos historiadores del santo se encuentran puntos de vista diversos.

Simplemente, basándonos en que la ciencia histórica no puede ser cerrada y dogmática, sino abierta, crítica y creativa, podríamos decir que ambos hechos del nacimiento de San Juan de Dios en Casarrubios del Monte y su ascendencia judía, que defiende el libro de Ballesteros, es una historia posible e incluso creíble.

Si nos ceñimos al título de la obra, podríamos terminar aquí nuestra reseña. Pero no, el libro creo que consigue algo más:

1. A lo largo de 880 páginas, el autor consigue contextualizar la figura de Juan Ciudad en el momento histórico que le tocó vivir hasta límites casi insospechados, consecuencia seguramente, de una minuciosa labor de investigación, pero también de una agilidad, cultura y dominio del vocabulario dignos de elogio, así como de un profundo conocimiento, sentimiento y admiración por la figura del Santo.

2. Ballesteros es muy respetuoso con la figura de San Juan de Dios. No sólo eso, ha conseguido reverdecer los Valores encarnados por San Juan de Dios en el desarrollo de su obra caritativa allá por el siglo XVI, proceso en el cual está muy empeñada actualmente la Orden Hospitalaria en su esfuerzo por testimoniar los valores que entraña el

carisma de la Hospitalidad dentro de la sociedad que nos ha tocado vivir.

3. Es de destacar el acierto en la contextualización y la viveza con la que Ballesteros recrea muchos episodios de la vida de San Juan de Dios en Granada: “en la casa de los locos” (cap. 29), “Tiempo de pobreza (cap. 33), “La hidropesía de Primitivo” (cap. 34), “La victoria del perdón” (cap.39), o “el cielo se tiñó de rojo” (cap.61).

Mención especial debe hacerse a la primera parte del libro (cap. 1-7) en la que el autor contextualiza magníficamente acontecimientos importantes de la vida de la Orden a principios del Siglo XVII, como las relaciones de Pedro Egipcíaco con los monarcas Felipe III su esposa Margarita, o su influencia en la aprobación de la Congregación Española por Paulo V (1608), entre otros hechos.

Después de todo, Montemor, Casarrubios, judío, cristiano, son aspectos que poco influyen sobre la realidad de la “vida y santas obras de San Juan de Dios y de su Orden”, parafraseando el título del libro de Francisco de Castro.

Miguel Ángel Varona Alonso o.h.